

本週主題：第13版文藝櫥窗〈國寶級文學家鍾肇政的寫作之路〉

命題設計 / 劉美娜（國語日報讀報教育講師、臺中市崇倫國中退休教師）

問題一：本文作者認為現在中學生和大學生「想問鍾肇政為什麼是國寶級文學家？甚至想問鍾肇政是誰？」是相當合理的原因為何？（可複選） 【閱讀歷程：擷取與檢索】

- A 大學生除非主修文學，否則很難有讀到鍾肇政作品的機緣
- B 鍾肇政文學活動的高峰期，青少年們都還沒有來到這個世界
- C 鍾肇政在青少年時代接受日本教育，文學作品均以日文創作
- D 鍾肇政的傳世名著都是長篇巨作，鮮少有選入中小學生國文課本

答：A、B、D

（解析：C，鍾肇政在青少年時代雖接受日本教育，二次世界大戰戰後立志要當作家時，卻從最基本的漢語拼音學起，是用漢語創作。）

問題二：國寶級文學家鍾肇政「鍾老」失聰的原因為何？ 【閱讀歷程：擷取與檢索】

答：太平洋戰爭結束前的四個多月，他被徵調當「學徒兵」，在大甲鐵砧山上服役時染上瘧疾。因戰時醫藥資源不足，最後導致失聰。

問題三：文學家鍾肇政跨越語言隔閡，提攜後輩寫作，共創臺灣文學世代的付出和貢獻，堪稱前無古人，恐怕也難有來者。我們從哪些方面得知的呢？ 【閱讀歷程：擷取與檢索】

答：從他那超過六百萬字和文友往返的書簡，代表他一生花費驚人天量的心血在鼓勵、呵護並提攜臺灣文學不同世代、不同文類、不分畛域的同道持續創作。

問題四：文學家鍾肇政透過述說臺灣人走過日本統治的五十年的書寫題材，讓後代人能了解當時臺灣人面對戰時「身體與思想」雙重高壓統治的共同意識，因此所留下的文學創作是臺灣珍貴的資產。試問「鍾老」的文學風格與下列哪一位詩人最相近？

【閱讀歷程：省思與評鑑】

- A 詩仙李白——浪漫風
- B 詩聖杜甫——寫實風
- C 詩佛王維——自然風
- D 七絕聖手王昌齡——邊塞風

答：B（解析：寫實主義的文學作品側重於對現實社會生活的真實反映，同情人民疾苦，憂世濟時。）

問題五：文學家鍾肇政在臺灣文學史上，最值得大書特書的文學成就，自然以「臺灣人三部曲」莫屬。請試著從本文整理出你對「臺灣人三部曲」的認識。 【閱讀歷程：統整與解釋】

答：

臺灣人三部曲		
小說名稱	時代背景	內容簡述
《沉淪》	以一八九五年為時代背景	敘述日本雖在《馬關條約》中取得清朝割讓的條款，但仍以精銳大軍「征伐」臺灣，引發臺灣民眾組織義軍相抗。
《滄溟行》	呈現一九二五年左右的農民抵抗運動	日軍對臺統治邁入穩定期後，臺灣民眾的抗日運動，由武力轉向非武力的法理對抗。但是，面對日本官僚與資本家聯手對臺灣土地及資源的掠奪，引發中產階級結合農民組成「農民組合」抵抗殖民政府。
《插天山之歌》	以一九四五年終戰前一年至終戰為時代背景	在戰爭的高峰期，臺灣人因資源匱乏產生恐慌，有些人甚至被徵調到戰場當軍伕、戰士等，這階段的思想管制更趨嚴峻。 這部小說旨在凸顯面對戰時的雙重高壓，臺灣人的共同意識，不僅沒有因此屈服、萎縮，反而更為清澈、堅定。

問題六：「臺灣人三部曲」是一部超過八十萬字的文學巨作，不僅代表受日文教育成長的一代本土作家，在戰後以漢文書寫展開新里程碑，更重要的在於，它是臺灣人經歷日本統治五十年下共譜的生命史詩。請說說「臺灣人三部曲」的重要價值。 【閱讀歷程：統整與解釋】

答：「臺灣人三部曲」的重要價值，在述說臺灣人走過日本統治的五十年，經由無畏犧牲的武裝抵抗，或是覺悟的非武力抵抗，乃至戰爭高壓輾不碎的民族情感，凸顯臺灣人走過艱難的苦難歲月，活出自己的未來，完全都是不假外求的自力自救。