

本週主題：第 13 版文藝櫥窗 〈花甲男孩楊富閔的鄉土書寫〉

命題設計 / 洪佳吟 (臺北市龍山國中教師)

問題一：以下為電視劇《花甲男孩轉大人》的宣傳文案，請問文宣的敘述何者與事實不符？

【閱讀歷程：擷取與檢索】

- A. 由創作歌手盧廣仲飾演男主角
- B. 以財團家族的都會生活為背景 (以鄉土庶民文化為背景)
- C. 由導演瞿友寧、李青蓉聯手執導
- D. 改編自作家楊富閔的小說——《花甲男孩》

答：B

問題二：在〈花甲男孩楊富閔的鄉土書寫〉一文中，提到一些著作，請問下列何者並不是楊富閔的作品？

【閱讀歷程：擷取與檢索】

- A. 《賀新郎》
- B. 《南瀛地名誌》 (臺南縣地方文化局出版品)
- C. 《解嚴後臺灣因仔心靈小史》
- D. 《休書：我的臺南戶外寫作生活》

答：B

問題三：新生代作家楊富閔不僅創作小說、散文，作品也被改編成電視劇，日後也有意挑戰 Podcast，結合多領域進行創作，下列哪位專業人士也有類似的作法？(複選)

【閱讀歷程：統整與解釋】

- A. 德國鋼琴家魏樂富受到二二八事件中，被槍決的受難者徐征的資料啟發，內心激動，於是改編創作成音樂與繪本《暗夜的螃蟹》，其音樂與文字都充滿提醒與省思。
- B. 身兼作家與舞蹈家的雲門舞集創辦人林懷民，其作品《水月》在舞蹈上融合了太極導引和武術動作，配合道教哲學的意象，呈現出和諧的力與美。
- C. 名廚江振誠與知名汽車品牌跨界合作，打造美食饗宴，採用臺灣道地特色食材，將食材的創意搭配、料理手法和擺盤工藝極致發揮，每道菜肴都令人驚豔。(未提及該料理有融入其他領域的元素，僅提及為汽車品牌舉辦餐宴)
- D. 金馬獎最佳短片導演李芸嬋推出跨界短劇集新作《故事宮寓》，邀請5位知名女星超現實化身故宮千年文物，如翠玉白菜、快雪時晴帖等，演出共10集、各5分鐘的短劇。

答：A、B、D

問題四：萊德隊長帶汪汪隊的夥伴們到圖書館借書，下列何者最可能有興趣借閱楊富閔的作品？

【閱讀歷程：統整與解釋】

- A. 對於全球暖化憂心忡忡的天天
- B. 每天追蹤新冠肺炎確診人數的阿奇
- C. 常在 IG 上發布美食生活訊息的小礫
- D. 年節時協助長輩張羅祭祖活動的毛毛

答：D（楊富閔的作品多書寫鄉土文化，與環境保育、流行疫情、美食生活較無關聯）

問題五：在每天的日曆上，楊富閔認為相較於國曆的「大字」，標記農曆的「小字」是圍繞家族日常核心的重要記號，請寫出家中曾以「農曆小字」進行的生活體驗？

【閱讀歷程：省思與評鑑】

參考答案：

- 一、祖母過世時，入殮與火葬的日期都是看農曆小字。
- 二、我出生時，父母曾依我的農曆生日算八字，請專家幫我命名。

問題六：楊富閔的作品常反映出地方語言的交融與駁雜，下列何者最有可能是其文本內容？

【閱讀歷程：統整與解釋】

- A. 鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。（廖鴻基〈鬼頭刀〉，善於海洋書寫）
- B. 像湯圓或麵線，沒有明確的起頭和終點；像台積電或宇多田，充滿想像空間。像新店，你明知她存在卻不想跑那麼遠；像賺錢，太多或太少都讓你陷入瘋狂邊緣。（王文華〈蛋白質女孩〉，善於以押韻手法描寫都會男女）
- C. 土公仔又說：可以給囡仔做膽喔！我的心裡有不祥預感，才打算閃到路邊躲起來，這時忙著披麻帶孝的阿嬤立刻大聲喊咻、生怕被親戚吞走一般：「阮閔仔啦！阮閔仔蓋無膽！乎伊食！」（楊富閔〈怎麼有人會怕自己的家？一個人的試膽大會〉，善用臺語白話文）
- D. 也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉，善用精巧譬喻與警語）

答：C

問題七：楊富閔對家鄉豐富的情感與記憶，例如廟會、葬禮、果園等，是他創作鄉土文學的養分，你對家鄉有沒有特殊的記憶？請你以具體的人事物為主軸，說說你對家鄉的印象。

【閱讀歷程：省思與評鑑】

參考答案：請自由發揮



一、我住在臺北市萬華區，每年12月青山王生日的遶境，就是社區廟會的盛事，不僅社區的人共襄盛舉，近年也發展觀光，成為嘉年華盛會，吸引外地遊客參與。

二、我住在彰化縣溪湖鎮，那是葡萄的產地，我忘不了與叔公在葡萄園剪摘葡萄的記憶，雖然蚊蟲很多，卻是充滿果香的體驗。

