

## 本週主題：第 13 版文藝櫥窗〈永遠現代的小說家 七等生的創作之路〉

命題設計 / 劉美娜 ( 臺中市崇倫國中退休教師、國語日報讀報教育講師 )

**問題一：**一九六〇年代在美援文化影響下，文壇吹起「西方現代風潮」以後，是否「長出」臺灣自己的「現代派小說家」？那是誰？

【閱讀歷程：擷取與檢索】

答：有的，那就是「七等生」。

**問題二：**從文本中得知，七等生為何會被稱為「自傳色彩濃厚的小說家」？

【閱讀歷程：統整與解釋】

答：他從小父親早逝，童年非常貧窮，生命中的卑微與屈辱，都是他小說創作的材料，他更通過冥想與不斷寫作，來掃除、洗滌「內在積存的汙穢」。因此被稱為「自傳色彩濃厚的小說家」。

**問題三：**從文本中得知，七等生小說中常見的主題是什麼？

【閱讀歷程：擷取與檢索】

答：隱遁的小角色。

**問題四：**七等生曾在書中提到，「寫作」對他來說是怎麼一回事？

【閱讀歷程：擷取與檢索】

答：七等生在《離城記》後記寫道：「我的每一篇作品都僅是整個的我的一部分，它們單獨存在，總是被認為有些缺陷和遺落。寫作是塑造完整的我的工作過程。」

**問題五：**在文本中提到「不管主角叫做：亞茲別、土給色、李龍第、魯道夫、羅武格……這些像翻譯又有些詭異的名字，內在都藏有一具善於思索的靈魂。」請說說這些「善於思索的靈魂」是在思索什麼？

【閱讀歷程：統整與解釋】

答：小說中那些孤獨的、落落寡合的人物，時時觀察周遭，躲在人群裡冷眼看著世界，同時批判、剖析醜惡的社會。

**問題六：**對於這位「永遠現代的小說家」，請試著透過更多相關新聞報導或資料查詢，判斷下列說明何者不正確？

【閱讀歷程：省思與評鑑】

A. 1969年，出版第一本書《離城記》（《僵局》）

- B. 曾在 1985 年獲第 8 屆吳三連獎文學獎，並在 2010 年獲得國家文藝獎
- C. 代表作有《愛黑眼珠》、《沙河悲歌》、《重回沙河》等，其中《沙河悲歌》經改編為電影
- D. 導演朱賢哲以他的作品《削瘦的靈魂》為名，拍成七等生的傳記紀錄片，於 2020 年舉辦「世界首映」

答：A

**問題七：**七等生被譽為「永遠現代的小說家」，「現代」指的是「現代主義」。請試著說說，你所知道的「現代主義」。（可以查詢資料學更多呵！） **【閱讀歷程：省思與評鑑】**

**參考答案：**

現代主義（英語：Modernism），從文化的歷史角度來說，是 1914 年之前的幾十年中，興起的新藝術與文學風格。藝術家為了反抗 19 世紀末期的陳規舊矩，轉而用一種他們認為感情上更真實的方式，來表現出大家真正的感受與想法。現代主義以科學為基礎，重視理性與邏輯，實驗探證。

現代主義通常包含著集體主義跟個人主義的意識形態，講求集體跟個人功利性與共同體。現代主義也延伸了民族主義跟國際主義的內涵價值。（資料來源：維基百科）